

ATTACUS ATLAS
(13/1/2001)
von
Christian Watzke
und Klaas Winter

FADE IN:

1 CLOSE-UP PLAKAT SCHMETTERLINGSAUSTELLUNG - TAG 1

Plakat einer Schmetterlingsausstellung. Abgebildet ist ein Atlas Seidenspinner (lat. Attacus Atlas). Wir HÖREN das Geräusch einer U-Bahn, die in eine Station einfährt.

[5 Sekunden]

2 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG - TAG 2

Fahrt aus Schmetterlingsplakat. Kamerafahrt zurück. Bahnsteigswand, zwei Säulen, Passbildautomat, Neonröhren.

Beleuchtung direkt neben Automaten flackert nur noch schwach. Rechts ist das Plakat. An einer Säule steht OTTO (34), ein Zeitungsverkäufer.

[15 Sekunden]

3 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG - TAG 3

Auf der Wand und auf dem Gesicht Ottos die Lichtreflexe von Fenstern einer einfahrenden U-Bahn. Wir HÖREN aufgehende Türen, Schritte von Menschen, Passagieren, auf dem Bahnsteig. Stimmen.

Passagiere laufen von hinten in das Bild, manche kreuzen von links nach rechts, mehr kreuzen von rechts nach links. OTTO wird aus Erstarrung lebendig, wartet, verkauft zwei Zeitungen.

[10 Sekunden]

4 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG - TAG 4

Mit den letzten Passagieren erreichen CHROMA (22) -blond, blass, leicht geschminkt, zart, zerbrechlich, trägt einen braunen Mantel und eine Handtasche- und ERIK (25) das Bild.

Erik blickt seine Schulter, dreht sich leicht in die Richtung, aus der Chroma kommt. Sie geht an Erik vorbei um neugierig das Plakat zu betrachten. Erik wartet, blickt ihr hinterher, Otto will an Erik eine Zeitung verkaufen.

U-BAHN ANSAGE
Richtung Ruhleben. Zurückbleiben,
bitte! Die U-Bahn fährt an.

Erik geht Chroma hinterher.

(CONTINUED)

4 CONTINUED:

ERIK
(liebevoll)
Chroma!

Die U-Bahn fährt ab. Lichtreflexe auf den Körpern und auf dem Bahnsteig und den Säulen. Fahrt auf Chroma, Erik und das Plakat.

[10 Sekunden]

5 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG - TAG

5

Erik nähert sich Chroma, versucht sie zu berühren, sagt

ERIK
(fröhlich)
Alles ist in Ordnung.
Es macht mir nichts.

Chroma steht vor dem Plakat, schaut es an.

CHROMA
(spricht leise)
Das ist ein Attacus Atlas.

Chroma hat bemerkt, dass Erik neben ihr steht, sie wendet sich zu Erik, sie hat eine Träne im Auge und trotzdem eine klares, reines Gesicht.

CHROMA (CONT'D)
(liebevoll)
Mir geht es gut.

Chroma wendet sich wieder zum Plakat.

CHROMA (CONT'D)
(stolz, ernst)
Das ist ein Attacus Atlas. Zur Zeit
ist in der Stadt eine
Schmetterlingsausstellung.

ERIK
Komm', wenn wir uns beeilen, erreichen
wir noch die nächste U-Bahn.

CHROMA
Weißt Du, was ein Attacus Atlas ist?

Erik hat sich schon abgewandt

ERIK
Nein, komm' jetzt!

Chroma geht ihm langsam hinterher.

(CONTINUED)

5 CONTINUED:

5

CHROMA
 (mütterlich)
 Das ist ein Riesenseidenspinner, die
 größte Motte der Welt, wunderschön.

[40 Sekunden]

6 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG - TAG

6

Chroma und Erik gehen fast zusammen am Passbildautomaten
 vorbei. Chroma wird langsamer. Erik nimmt keine Notiz.

CHROMA
 Geh' Du voraus. Ich muss nur noch
 schnell ein paar Bilder machen, damit
 ich ...

Chroma wird unterbrochen. Erik geht weiter. Er hat nichts
 bemerkt. Chroma bleibt stehen, wendet sich dem Automaten
 zu.

[15 Sekunden]

7 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG - TAG

7

Chroma steht vor dem Automaten, sie legt ihren Mantel ab,
 hängt ihn außen an den Automaten. Währenddessen:

CHROMA
 Stolz schlüpft der Attacus Atlas aus
 seinem Kokon. Hinter sich lässt die
 Motte nur einen Klumpen von Seide.

CHROMA (V.O.) (CONT'D)
 Dann breitet er zum ersten Mal seine
 Flügel aus.

Chroma geht bei den letzten Worten in den Automaten und
 verschwindet und zieht den Vorhang zu.

[20 Sekunden]

8 INNEN. AUTOMAT - TAG

8

Chroma setzt sich auf den Stuhl im Automaten, steckt ein
 Geldstück in den Automaten und betrachtet sich im Spiegel
 des Automaten (in die Kamera). Die Handtasche steht auf
 ihrem Schoß.

CHROMA
 Seine Flügel haben eine Spannweite von
 30 Zentimetern. Es ist ein Schauspiel,
 ihn fliegen zu sehen.

[15 Sekunden]

9 INNEN. AUTOMAT - TAG 9

Erste Fotografie: Chroma betrachtet sich mit einem traurigen Gesichtsausdruck genauer. Es gibt einen Lichtblitz.

Es folgt eine SloMo, die ihre Reaktion, ihr Unbehagen auf das Licht zeigt.

[10 Sekunden]

10 INNEN. AUTOMAT - TAG 10

Chroma blickt in die Kamera

CHROMA

Der Attacus Atlas ist wie alle Motten ein Nachtschwärmer. Vielleicht sehen Menschen ihn deshalb so selten.

Chroma reibt sich Augen, so dass das Makeup verwischt.

[15 Sekunden]

11 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG - TAG 11

Zu sehen ist: Automat, Vorhang und Chromas Beine.

CHROMA (V.O.)

Er kann durch Mimikry seine Feinde verwirren. Er tarnt sich mit Augenflecken auf den Flügeln.

[15 Sekunden]

12 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG - TAG 12

Zweite Fotografie: Der Lichtblitz ist von außen durch den Vorhang zu sehen.

[5 Sekunden]

13 INNEN. AUTOMAT - TAG 13

SloMo von Chromas Reaktion auf den Blitz. Sie blickt in den Spiegel des Automaten, entdeckt ihr verwischtes Makeup, greift schwerfällig in ihre Handtasche und beginnt, sich abzuschminken.

CHROMA

Die Mottenfamilie der Saturniiden, der Riesenseidenspinner, gibt auf der ganzen Welt. In Ozeanien leben die größten und schönsten Saturniiden, dort ist der Attacus Atlas der König unter den Riesenseidenspinndern.

(CONTINUED)

13 CONTINUED: 13

Chroma packt das Abschminktuch zurück in ihre Handtasche, setzt sich etwas kindisch auf ihre Handflächen und erwartet schwach, aber friedlich den nächsten Lichtblitz.

[25 Sekunden]

14 INNEN. AUTOMAT - TAG 14

Dritte Fotografie: Lichtblitz. Wieder SloMo. Chroma blickt zu Boden.

CHROMA

(flüstert)

Der Atlas Seidenspinner muss aber sehr früh sterben. Er verhungert. Nachdem er geschlüpft ist, lebt er nur noch fünf Tage, er kann nichts essen.

[25 Sekunden]

15 INNEN. AUTOMAT - TAG 15

Vierte Fotografie: Lichtblitz. Wieder SlowMo, diesmal deutlich länger. Chroma sitzt eingefallen, Arme und Schulter hängen herunter. Sie atmet merklich schwerer und langsamer.

CHROMA

Der Attacus muss in diesen fünf Tagen sehr mit den Kräften sparen.

Chromas Blick schweift ab, sie öffnet und schließt langsam ihre Augen.

[30 Sekunden]

16 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG. TAG 16

Zu sehen ist: Automat, Vorhang und Chromas Beine.

CHROMA (V.O.)

Er wird selten fliegen, er sitzt nur so da.

[5 Sekunden]

17 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG - TAG 17

Fünfte Fotografie. Sehr heller Lichtblitz im Automaten. Chroma ist aus dem Automaten verschwunden. Wir HÖREN das Geräusch des Fönes, der die Fotos trocknet.

Aus dem Automaten kommen Bilder. Erik kommt zurück, sucht Chroma, schaut im Automaten nach, entdeckt die Bilder.

[25 Sekunden]

18 INNEN. U-BAHN BAHNSTEIG - TAG

18

Erik nimmt die fünf Bilder. Auf ihnen ist nicht Chroma, sondern die Atlas Motte abgebildet. Er betrachtet sie, steckt sie ein und geht ab. Wir HÖREN weiterhin das Föngeräusch.

[20 Sekunden]

FADE OUT.

ENDE