

**„IN BOCCA AL LUPO!“**

**Klaas Winter 1999  
Firenze**

**GENERATION 2000**  
[www.generation2000.de](http://www.generation2000.de)

**„IN BOCCA AL LUPO!“**

Es spielen:

-Maria (*italienische Straßenkämpferin, nach Junger Europäischer Mode gekleidet, trägt ein Baretto, 22 Jahre alt, hat einen Revolver, anziehende, reizende Gestalt, suchend, übermütig, ungestüm, ungehalten, forsch, unfrei?*)

-Gianni (*italienischer Straßenverkäufer seiner Gedichte, einfach und schlicht gekleidet, Schal?, 24 Jahre alt, verwirrt, gescheitert?, stolz, mutig, frei*)

-zwei echte Polizisten (*so wie sie sind, schauend, hochnäsiger, ansehnlich, desinteressiert, arrogant*)

-drei italienische Jungs (*bekifft, desinteressiert, hip, pseudorevolutionär, verlassen, unfrei*)

-echte Schwarzhändler (*so wie sie sind, hektisch, frierend, wartend*)

### **Ext.-Florenz, vor 2000-Tag**

Standaufnahmen von Busstationen (Bahnhofplatz, Piazza di San Marco, Uffizien) und fahrenden Bussen im Nachmittagsverkehr, schnelle Schnitte, kein Ton.

Busse fahren, Busse halten, Menschen steigen aus, drängeln, schieben durch die Straßen.

Man sieht das Plakat „Giubileo 2000“,  
Pappschild mit „In BOCCA AL LUPO!“  
wird in die Kamera gehalten.

### **Int.-Marias Zimmer-Tag**

Standaufnahme vor dem Spiegel, kein Ton.

Maria steht vor einem Spiegel, man sieht sie und das Zimmer,

Es ist unordentlich, man sieht ein Bild von Che Guevara, die drei Jungs sitzen auf einem Sofa und kiffen, reden und gestikulieren langsam, tun entspannt, daneben ein Fenster, durch das der Dom zu sehen ist.

Sie sucht Sachen und verkleidet sich, sie überlegt, was sie nehmen soll, schaut umher, aus dem Fenster, nimmt einen Revolver in die Hand, überlegt, schiebt ihn in ihre Hose.

### **Ext.-Busstation Via Cavour Ostseite-Tag**

Standaufnahme der Haltestelle in Richtung Dom, kein Ton.

Die Straße ist zu sehen, es fährt kein Bus, Menschen laufen vorbei.

### **Ext.-Domplatz-Tag**

Standaufnahme vom Baptisterium auf den Dom, kein Ton.

Markttreiben, die zwei Polizisten schlendern in Richtung Via Calzaiuoli.

### **Ext.-Via Calzaiuoli-Tag**

Gianni in VOLL-AUFNAHME, kein Ton.

schreibt auf Zettel Gedichte,  
plötzlich schaut er erschrocken hoch.

### **Ext.-Via Calzaiuoli-Tag**

Standaufnahme in die Straße in Richtung Piazza della Signoria,  
kein Ton.  
Die RÜCKEN der Polizisten sind zu sehen. Diese schlendern.  
Die Schwarzhändler sind geschäftig im Hintergrund,  
Gianni sieht man bei den Händlern zu den Polizisten schauen.

### **Ext.-Via Calzaiuoli-Tag**

Standaufnahme auf ein paar Händler, kein Ton.  
Gianni ist zu sehen, wie er mit den Händlern  
schnell die Sachen zusammenpackt,  
alle immer in Richtung Polizisten (Domplatz) schauend.

### **Ext.-Domplatz, Hauseingang-Tag**

Standaufnahme schräg vor Hauseingang, kein Ton.  
Man kann den Eingang, das Haus und Teile vom Dom sehen.  
Maria kommt aus dem Haus, überprüft den Sitz des Revolvers,  
halt auf dem Platz Ausschau, entdeckt etwas,  
wendet sich dem zielgerichtet zu.

### **Ext.-Via Calzaiuoli-Tag**

Schrägbild nach Westen in die Rücken der Polizisten, kein Ton.  
Die Polizisten kommen den Händlern immer näher.

### **Ext.-Via Calzaiouli-Tag**

VOLLAUFNAHME von Gianni (wie oben) , kein Ton.  
Er packt ziternd und ängstlich immer hochschauend  
seine fliegenden Zettel zusammen.

### **Ext.-Domplatz-Tag**

Standaufnahme von Baptisterium auf Domvorderseite,  
wie oben, kein Ton.  
Maria steht rechts auf der Domtreppe, schaut wieder umher,  
Hand vor die Stirn.

### **Ext.-Via Calzaiouli-Tag**

-----

Sie kommen Gianni näher.

**Ext.-Via Calzaiouli-Tag**

Nahaufnahme von Giannis GESICHT, kein Ton.  
Bestürzung, Verzweiflung, Mut, Wille.

**Ext.-Domtreppe-Tag**

Standaufnahme von der Treppe in die Via Calzaiouli, kein Ton.  
Marias POV über die Köpfe der Menschen.  
Man sieht die Polizisten und Gianni.

**Ext.-Domtreppe-Tag**

Nahaufnahme von Marias GESICHT.  
Wild, entschlossen, blind, suchend.  
Dann findend, zufrieden, gierig, Haß.

**Ext.-Domtreppe-Tag**

Wieder Standaufnahme von der Treppe, kein Ton.  
Immer noch der POV Marias,  
die aber jetzt von links in das Bild läuft,  
nimmt im Laufen den Revolver aus der Hose,  
sie läuft in die Via Calzaiouli hinter den Polizisten her.

**Ext.-Via Calzaiouli-Tag**

Standaufnahme hinter Giannis RÜCKEN, kein Ton.  
Man sieht seine Schulter, ihn hochschauen,  
die Polizisten kommen näher.

**Ext.-Via Calzaiouli-Tag**

Nahaufnahme von Giannis GESICHT, kein Ton.  
Er ist klar und lächelt plötzlich,  
läuft los in seine Blickrichtung (rechts).

**Ext.-Via Calzaiouli-Tag**

Schrittaufnahme der Straße in Richtung Polizisten, kein Ton.  
Marias Rücken erscheint schräg von den Rücken der Polizisten.  
Sie hält Gleichschritt, hält nun den Revolver in der rechten Hand, versucht  
auf die Polizisten zu zielen.  
Gianni läuft in diesem Moment rechts an ihr vorbei,

läuft rechts aus dem Bild.  
Maria konnte nicht zielen, wird mitgerissen,  
blickt verstört hinter Gianni her, folgt ihm.  
Die Polizisten schlendern weiter,  
ohne etwas bemerkt zu haben.

### **Ext.-Domplatz-Tag**

Standaufnahme von der Ecke der Via Calzaiouli  
in Richtung Baptisterium, kein Ton.  
Gianni läuft quer über den ganzen Domplatz,  
schnell, elegant, ohne sich umzuschauen.  
Maria läuft ihm hinterher, hält den Revolver wie fremd in der Hand,  
schaut sich manchmal nach den Polizisten um.

### **Ext.-Busstation Via Cavour Ostseite-Tag**

Wieder Standaufnahme in Richtung Dom, kein Ton.  
Gianni ist im Hintergrund näherkommend zu sehen.

### **Ext.-Via Cavour-Tag**

Standaufnahme von der Westseite der Straße auf die Busstation an der Ostseite,  
kein Ton.  
Gianni geht nun zur Haltestelle, bleibt dort stehen, dreht sich um.  
Maria taucht vom Domplatz laufend auf,  
sie verlangsamt ihren Schritt, sich noch einmal um,  
läßt nun die rechte Hand mit dem Revolver locker hängen, Maria geht auf Gianni zu,  
beide lächeln.

### **Ext.-Via Cavour-Tag**

Standaufnahme frontal vor der Busstation Ostseite, o/m Ton.  
Die Vollprofile von Gianni und Maria sind zu sehen,  
sie gehen aufeinander zu, lächeln,  
stehen sich gegenüber, sehen sich lange an, beginnen sich sehr lange und innig zu  
küssen,  
Gianni versucht währenddessen den Revolver aus Marias Hand zu nehmen, es gelingt  
ihm nicht,  
denn Maria stößt sich von Gianni weg,  
Maria sagt laut und energisch und zitternd „CREPI!“,  
sie schauen sich böse an.

### **Ext.-Via Cavour-Tag**

Standaufnahme der Busstation Ostseite, links ist die Straße zu sehen, kein Ton.  
Giannis RÜCKEN ist zu sehen, Maria ist schräg zu sehen,  
sie stehen sich noch wütend gegenüber.

-----

der Bus fährt in Richtung Domplatz ab,  
Gianni sagt laut und stolz und spöttisch „CREPI!“  
und dreht sich um und geht in Richtung Piazza di San Marco ab.  
Das Bild bleibt,  
Menschen laufen vorbei, es bleibt Alltag und Leere,  
man kann im Hintergrund das Plakat „Giubileo 2000“ sehen.

ENDE